

WORKSHOP 20 - 24 LUGLIO  
c/o sede Associazione Gezmataz  
Porto Antico - Spina Servizi

## INGRID SERTSO

(vocalist, poetessa)

Ingrid Sertso si impone come una seducente, avventurosa vocalist, capace di mescolare jazz, musica africana, sudamericana e altre influenze etniche in un sound definito ed ipnotico.

Divenuta famosa grazie all'incisione di *Dance With It* nel 1994, Sertso ha speso più di 20 anni levigando la sua arte. Durante gli ultimi anni '60 ha vissuto in Europa, guidando il suo trio ed esibendosi con Eric Dolphy, Don Cherry, Steve Lacy, Karl Berger e Leo Wright.

Nel 1972 si trasferisce definitivamente negli USA dove incide il suo primo album, *We Are You* (Calig Records). Negli anni successivi si esibisce in Nord America ed Europa con Don Cherry, Ed Blackwell, Lee Konitz, Sam Rivers, Jimmy Giuffre, Bob Moses, Dave Holland, Perry Robinson e Jumma Santos. Nel 1974 incide *Kalaparush* per la Trio Records in Giappone, cui segue nel 1975 *Peace Church Concerts* per la India Navigation/CMC Records.

Nel 1972 Ingrid Sertso è co-fondatrice del celebre Creative Music Studio insieme a Ornette Coleman e Karl Berger.

Nel 1975/76 Ingrid diviene membro del Naropa Institute Summer di Boulder in Colorado. Ha due residenze presso il Banff Center on Fine Arts di Calgary in Canada.

Mentre lavora al Creative Music Studio di Woodstock, NY, inizia ad a collaborare con il trio "Art Of Improvisation" con Karl Berger e David Izenzon. Nel 1979 parte per un tour che tocca le principali città europee accompagnata solo dalla Woodstock Workshop Orchestra, con cui inciderà un album per MPS Records nello stesso anno.

Durante gli anni 80 Sertso rimane co-direttore al Creative Music Studio, mentre continua ad incidere e ad esibirsi con una varietà di musicisti che include ancora personaggi del livello di Don Cherry, Karl Berger, Paulo Moura, Nana Vasconcelos, Steve Gorn, Dan Brubeck e Mike Richmond. Nel 1984 si esibisce accompagnata dalla Music Universe Orchestra a New York e realizza con Berger un nuovo album, *Changing the Time*, per la Horo Records in Italia. Nello stesso periodo svolge due tour, uno in Europa ed un altro in Africa con Baba Olatunji e Aiyb Dieng.

La carriera di Sertso decolla nella seconda metà degli anni 90, durante i quali tiene concerti e workshops in Brasile a Rio de Janeiro, gira l'Europa in tour e canta assoli di voce in *The Bird*, un balletto scritto e orchestrato da Berger. Durante questi anni si esibisce e incide con diversi artisti tra cui Pauline Oliveros, Lee Konitz, Frank Luther, Anthony Cox, Leroy Jenkins, Jimmy Cobb, Linda Montano, Paulo Moura, Djalma Correa e altri.

Nel 1990 viene catapultata di nuovo nel jazz mainstream grazie alla sua versione di "Until The Rain Comes" inserita nel disco *Multi Kulti* di Don Cherry (A&R). Nel 1992 incide *Moondance Suite* con Karl Berger e il Sudpool Ensemble a Stuttgart, in Germania.

Poco tempo dopo inizia a lavorare al nuovo album a cui collaborano tra gli altri Karl Berger, Paul Shigihara, Don Cherry, Nana Vasconcelos, disco in cui le composizioni originali si mescolano al senso poetico di Sertso, all'improvvisazione e all'interpretazione di brani tradizionali. Il risultato raggiunto di questo lavoro è proprio *Dance With It*, registrato nel 1994 per l'etichetta Enja.

Nel 1995 partecipò al progetto "*No Man Is An Island*", inciso dal vivo al Donaueschingen Festival on Germania e prodotto da Douglas Music/Knitting Factory Label.

Ingrid prende regolarmente parte alle performance poetiche al Timker Street Cafe di Woodstock e allo Knitting Factory di New York, inoltre ogni anno gira l'Europa per partecipare a concerti e festival. In particolare è apparsa al Vision Festival di New York con la Don Cherry Tribute Orchestra insieme a Peter Apfelbaum, Graham Haynes, Hamid Drake, Mark Helias, Frank Lowe e altri.

Collabora a seminari e corsi universitari con Karl Berger e Peter Apfelbaum. A partire dal 1998 incide e si esibisce con la Music Universe Orchestra.

Nel 2002 Ingrid inizia a lavorare ad un disco insieme al flautista Steve Gorn, a Nana Vasconcelos e ad altri, disco che esce nell'estate 2005.

Nel 2003 prende parte al progetto "*Stillpoint*" che viene inciso per Double Moon Records e viene presentato in due tours europei.

I recenti duetti e trio registrati in "*On And On*" comprendono sia brani tradizionali che originali sono un bel connubio tra l'intensità morbida di Ingrid e il suo stile estremamente personale.