

WORKSHOP 20 - 24 LUGLIO  
c/o sede Associazione Gezmataz  
Porto Antico - Spina Servizi

## GEORGE GARZONE

(saxofono)

Diplomato alla Berklee School of music di Boston, dopo aver studiato con Joe Viola, mentore di una generazione di sassofonisti, George Garzone nel 1972 fonda insieme al bassista John Lockwood e al batterista Bob Gullotti i The Fringe, trio jazz che suona con regolarità nell'area di Boston, oltre a compiere un tour in Portogallo. Il gruppo incide tre album, "*The Return of the Neanderthal Man*", "*It's time for the Fringe!*" e "*Live in Israel*".

Ha iniziato a suonare il sax tenore all'età di 6 anni, suonando in una band familiare e studiando alla scuola di musica di Boston. In più Garzone è stato ospite numerose situazioni, in tour europeo con Jamaaladeen Tacuma e suonando insieme a Danilo Perez, Joe Lovano, Jack DeJohnette, Rachel Z e John Patitucci tra gli altri.

Veterano del jazz, Garzone appare in più di 20 incisioni.

George è conosciuto apprezzato come insegnante di jazz e insegna al Berklee College of Music di Boston, al New England Conservatory, alla Longy School of Music, alla New York University alla Manhattan School of Music. Precedentemente ha insegnato anche alla Northeastern University e alla New School University.

Pioniere dell'approccio basato sulle triadi cromatiche, tra i suoi allievi troviamo molti nomi famosi come Joshua Redman, Branford Marsalis, Teadross Avery, Luciana Souza, Mark Turner, Donny McCaslin, Doug Yates e Danilo Perez.

Degli anni '70 sono le esperienze con le orchestre di Gil Evans e George Russell; dopodiché Garzone lavora con il gruppo di Bob Moses, con il quale registra in compagnia di David Liebman e Bob Mintzer.

Negli anni '80 registra il suo primo album da leader, "*Standars*", con Steve Kuhn, Eddie Gomez e Bob Moses, quindi, per la Blue Note Records, registra "*So What*" e "*African Game*" come solista di George Russell.

Negli anni '90 avviene la definitiva esplosione; registra con Don Alias, Wolfgang Muthspiel, Alex Deutch, Firma un contratto con la New York City Record per cinque registrazioni da leader.

Nel 1995 incide a New York un tributo a Stan Getz intitolato *Alone*, insieme a Lenny White, David Kikoski, Eddie Gomez e Chuck Loeb; l'anno successivo insieme al compatriota Joe Lovano e con Joey Calderazzo, John Lockwood e Bill Stewart registra *Four's and Two's*, che riceve quattro stelle da Downbeat Magazine, mentre nel 1999 ritorna sulla scena con *Moodiology*, tra i dischi jazz più venduti in Europa ed America, con Kenny Werner, John Lockwood e Bob Gullotti. *Fringe in New York* viene inciso nell'estate 2000.

Con il Joe Lovano Nonet, premiato con il Grammy, si esibisce ed incide al Village Vanguard di New York nel settembre dello stesso anno.

Sideman richiestissimo, Garzone entra nel quartetto di John Patitucci e nel quartetto di Mike Mainieri, con quest'ultimo registra "*The Dreamings*" con Marc Johnson e Peter Erskine.

Ha suonato tra gli altri con: i sassofonisti George Adams, Jerry Bergonzi, Michael Brecker, Claire Daly, Kenny Garrett, Dave Liebman, Joe Lovano, Tony Malaby, Joshua Redman, James Spaulding, Stan Strickland, Frank Tiberi, Steve Wilson; i trombettisti Randy Brecker, Tom Harrell, Eddie Henderson, Ingrid Jensen, John McNeil, Tiger Okoshi, Herb Pomeroy, Barry Ries.