

WORKSHOP 20 - 24 LUGLIO  
c/o sede Associazione Gezmataz  
Porto Antico - Spina Servizi

## KARL BERGER

*(Pianista, vibrafonista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, insegnante)*

Karl Berger ha vinto sei volte il Downbeat Critics Poll (Premio della critica di Downbeat) come miglior solista jazz e numerosi premi come compositore. Ha composto per National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, Rockefeller Foundation e per le radio e televisioni europee WDR, NDR, SWF, Radio France, RAI. SWF-Prize 1994. Professore di composizione, ....., in scuole e festival di tutto il mondo, ha ottenuto anche il Dottorato di Ricerca in Filosofia. Berger ha collaborato e inciso con Don Cherry inciso insieme per Lee Konitz, John McLaughlin, Gunther Schuller, the Mingus Epitaph Orchestra, Dave Brubeck, Ingrid Sertso, Dave Holland, Ed Blackwell, Ray Anderson, Carlos Ward, Pharoah Sanders, Blood Ulmer, Hozan Yamamoto e molti altri ospiti in festival e concerti in USA, Canada, Europa, Africa, India, Isole Filippine, Giappone, Messico, Brasile.

Deve la sua notorietà agli innovativi arrangiamenti dei dischi di Jeff Buckley ("Grace"), Natalie Merchant ("Ophelia"), Suzanne Vega, Better Than Ezra, The Cardigans, Jonathan Brooke, Buckethead, Bootsie Collins, The Swans, Sly + Robbie, Angelique Kidjo e per le sue collaborazioni con i produttori Bill Laswell, Alan Douglas ("Operazione"), Peter Collins, Andy Wallace, Craig Street, Alain Mallet, Malcolm Burn, Bob Marlett a New York City, Los Angeles, Tokyo, London, Paris, Rome.

Karl incide e arrangia molti brani per le etichette Atlantic, Axiom, Black Saint, Blue Note, Capitol, CBS, Columbia, Double Moon, Douglas Music, Elektra, EMI, Enja, Island, JVC, Knitting Factory, In&Out, MCA, Milestone, Polygram, Porter, Pye, RCA, SONY, Stockholm, Vogue labels e, su invito di John Zorn, recentemente ha trovato spazio anche alla Tzadik Records di New York.

Co-fondatore, con Ornette Coleman e Ingrid Sertso, e direttore del leggendario Creative Music Studio in Woodstock, New York, si dedica alla ricerca sul potere della musica e del suono e agli elementi comuni alle forme musicali di tutto il mondo; si dedica anche alla diffusione e divulgazione attraverso workshop, concerti e incisioni che effettua con un network di artisti e naturalmente con i membri del CMS.

Al Creative Music Studio Berger sviluppa il suo metodo "Music Mind", centrato sull'analisi dell'esecuzione e sull'ascolto di pattern, dinamiche silenzio-suono, *timing* e spontaneità, capaci di guidare i protagonisti di ogni performance ad un nuovo e più alto livello espressivo e comunicativo. ([www.creativemusicstudio.org](http://www.creativemusicstudio.org))

Berger dirige il CMS Residencies worldwide. Negli anni 90 diventa Professore di composizione e Decano di educazione musicale alla Hochschule fuer Musik di Francoforte, in Germania. Dal 2006 è presidente del Music Department all'University of Massachusetts Dartmouth.